



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

06 марта 2018 г.

Москва

№ *228*

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пристенки с Поваренными и Квасоваренными воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Соловецкого монастыря и отдельные сооружения островов Соловецкого архипелага, XVI век – первая половина XX века» (Архангельская область, Приморский район)

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и подпунктом 5.3.6 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пристенки с Поваренными и Квасоваренными воротами» (Архангельская область, Приморский район, остров Большой Соловецкий, пос. Соловецкий, Набережная бухты Благополучия, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Соловецкого монастыря и отдельные сооружения островов Соловецкого архипелага, XVI век – первая половина XX века».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

С.Г.Обрывалин

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Пристенок с Поваренными и Квасоваренными воротами»
(Архангельская область, Приморский район, остров Большой
Соловецкий, пос. Соловецкий, Набережная бухты Благополучия, д. 1),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Ансамбль Соловецкого монастыря и отдельные сооружения
островов Соловецкого архипелага, XVI век – первая половина XX века»**

Объект культурного наследия федерального значения «Пристенок с Поваренными и Квасоваренными воротами» входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Крепость с башнями, воротами и пристенком», 1582–1594 годы, 1596 год, 1614–1621 годы, зодчие Иван Михайлов, монах Трифон (Кологривов), находящегося в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Соловецкого монастыря», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Соловецкого монастыря и отдельные сооружения островов Соловецкого архипелага, XVI век – первая половина XX века».

Градостроительные характеристики:

- местоположение в системе оборонительных сооружений Соловецкого монастыря в северной части восточного крепостного фронта;
- композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта Большого Соловецкого острова, панорам Соловецкого монастыря и берега Святого озера;
- габариты и силуэт на 1-ю пол. XVII вв.
- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция на 1-ю пол. XVII в.: вытянутое с юга на север двухъярусное фортификационное сооружение с двумя объёмами ворот в уровне нижнего яруса, вынесенное к востоку от линии основного крепостного фронта кон. XVI – нач. XVII вв.;
- историческая конфигурация завершения: скатная кровля; конструкция, материал и характер покрытия (в соответствии с реставрационными решениями 1984–1986 годов);
- композиция и оформление фасадов на 1-ю пол. XVII в.: два яруса боя с прорезающими по всему протяжению северного, восточного и южного

(внешних) фасадов прясла амбразурами нижнего (подошвенного) боя и соответствующими им на внутренних фасадах арочными нишами (печурами), с бойницами ружейного боя во втором (верхнем) ярусе; консольно-выносная деревянная система крепления настила боевого хода во втором ярусе, в качестве внутреннего ограждения боевого хода второго яруса применена деревянная балюстрада с перилами; историческое местоположение, форма, размеры амбразур бойниц, печур, продухов и иных проёмов; их оформление, материал, техника исполнения на 1-ю пол. XVII в.;

- виды отделки фасадной поверхности на 1-ю пол. XVII в. (открытая валунная и кирпичная кладка);

- колористическое решение фасадов сооружения на 1-ю пол. XVII в.: природный цвет валунов и цвет кирпичной кладки с учётом защитной побелки;

- характер, материаловедческие и технологические особенности заполнений проёмов на 1-ю пол. XVII в., в том числе заполнения изготовленные при реставрации;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен на 1-ю пол. XVII в.: сплошной массив крепостной стены с объёмами печур (ниш подошвенного артиллерийского боя) и Поваренных и Квасоваренных ворот – в нижнем ярусе, боевой ход вдоль стены без деления на компартименты – в верхнем ярусе; трёхмерные характеристики на 1-ю пол. XVII в.; особенности планировочных связей помещений на 1-ю пол. XVII в.;

- материал капитальных конструкций на 1-ю пол. XVII в.: валунный камень – для основной массы стены, тёмно-красный, большемерный кирпич средних размеров 30 x 15 x 8 см – для выкладки бойниц/амбразур и их внутренних арочных ниш («печур»), белый известковый раствор с использованием кирпича или кирпичного боя, металлический крепёж; древесина – для настилов, парапетов и лестниц;

- конструкции, их типологические и материаловедческие особенности, техника исполнения конструктивных элементов на 1-ю пол. XVII в.;

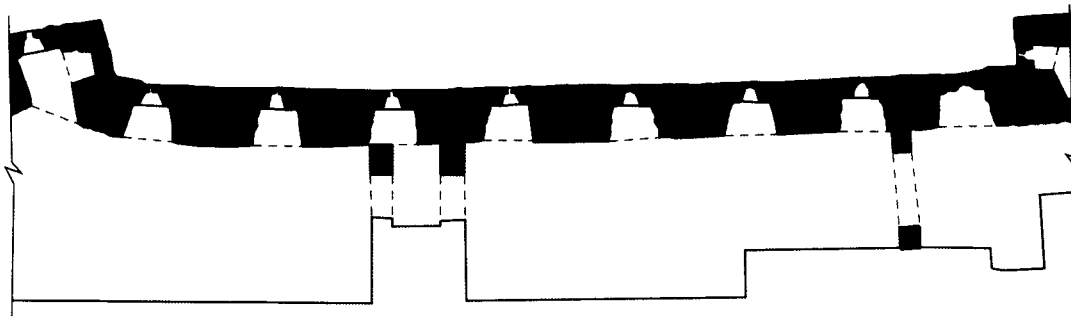
- исторический характер сообщения между уровнями сооружения.

Материаловедческие характеристики:

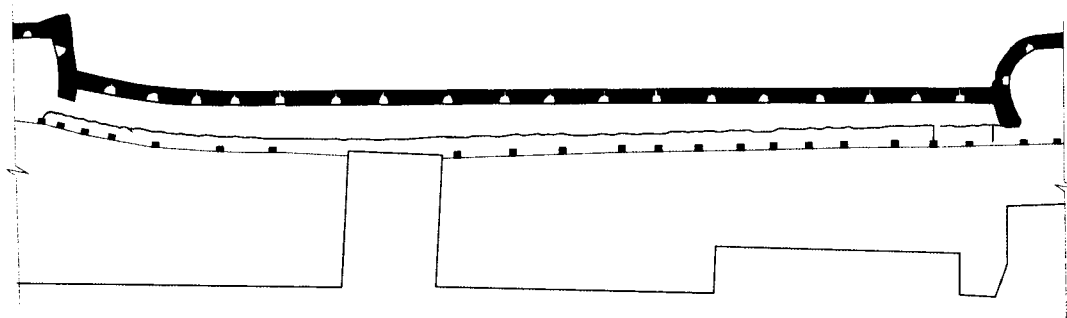
- элементы на 1-ю пол. XVII в., не выполняющих конструктивной роли, в том числе фурнитуры заполнений проёмов.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пристенок с Поваренными и Квасоваренными воротами» (Архангельская область, Приморский район, остров Большой Соловецкий, пос. Соловецкий, Набережная бухты Благополучия, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Соловецкого монастыря и отдельные сооружения островов Соловецкого архипелага, XVI век – первая половина XX века»




ПЛАН 1-ГО ЯРУСА



ПЛАН 2-ГО ЯРУСА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — капитальные стены и перегородки
-  — деревянная галерея на столбах
-  — арки и перемычки